

МАУ ДО
Дом детского технического творчества

Методическая рекомендация
педагогам дополнительного образования
(выступление на семинаре)
«Оригами»

Педагог дополнительного образования
Мухина И. П.

РСО-Алания
Г. Владикавказ

Тема оригами обширна и разнообразна. Её изучению посвящено немало исследовательских работ. В данном случае остановимся лишь на тех моментах, которые нам кажутся особенно важными и интересными.

Игрушки из листа бумаги известны, наверное, во всех странах. Лодочку, парходик, шапочку или другую немудреную поделку сумеет сложить, пожалуй, каждый. В Японии, однако, это занятие выросло в настоящее, подчас весьма сложное искусство под названием «оригами».

Не будет преувеличением сказать, что японские дети знакомятся с миром искусства, начиная именно с оригами. Большинство фигурок, несмотря на простоту, изыскано по форме. Участь складывать их, ребенок приобретает такие важные качества, как наблюдательность и пространственное воображение, чувство пропорции и логическую память: он привыкает работать сосредоточенно, тщательно, аккуратно.

Поводов сложить оригами довольно много. Вспомним поздравительные открытки друзьям и знакомым: получить открытку с вклеенным внутри петушком или другой «живостью», которая распрямится, когда открытку откроют, приятно и взрослому человеку, не говоря уже о детях. Большие и маленькие, сделанные из цветной бумаги и «бархатной» бумаги, оригами очень хорошо выглядят на новогодней елке, успешно соперничая со стеклянными шарами и сверкающей мишурой, оттеняя их матовыми боками. Эффектно выглядят собранные из оригами мобили - медленно вращающиеся конструкции с подвешенными фигурками. Есть и чисто практические поделки: стаканы, плоские коробки, в которых удобно хранить разную мелочь, например: флэшки, канцелярские принадлежности и тому подобное...

Традиционные оригами складывают из тонкой белой прочной бумаги; лист берется непременно квадратной формы со стороной около 12 см. При этом не пользуются ни ножницами, ни клеем, и хотя условия кажутся весьма жесткими, традиционные поделки поражают красотой и разнообразием и той особенной отточенностью форм, которая тем заметнее, чем внимательнее рассматриваешь их.

Сначала кажется, что главное - запомнить способ складывания игрушки. К счастью, это не совсем так. Поработав какое-то время, однажды открываешь, что простой и неуклюжий на вид квадрат бумаги - нечто вроде глины, со своими особенностями и достоинствами. Постепенно развивается чутье, которое позволяет сложить из квадрата почти все, что хочется. Надо лишь научиться видеть, что может получиться из данного складывания, и дальше складывать вполне осмысленно. (Как в шахматах - научиться видеть на несколько ходов вперед). И тогда уже не складывать наугад, вертя бумагу в руках и пытаясь угадать, на что это похоже, а сразу, задумав что-либо, взять бумагу и...

Не тут-то было! Придумать новую фигурку не просто. Когда начинаешь складывать, ощущение такое, словно разгадываешь головоломку, у которой решение есть обязательно и даже наверняка не одно, но где оно - неизвестно. И медленно, обдумывая шаги, продвигаешься сквозь сгибы и распрямления, пока постепенно не покажется то, что, в общем, ожидалось.

Догадаться, на что похожа данная заготовка, - умение очень важное в оригами, и его надо развивать с первых шагов. Если вы складываете оригами для кого-то, пусть ваш зритель попытается угадать как можно раньше, что же вы хотите сложить. А если вы осваиваете новую фигурку, то попытайтесь догадаться, на каком этапе у автора появилось намерение создать именно эту поделку.

Рыбка.

Для начала мы нарочно выбрали такую поделку, где требуются ножницы, потому что видеть логику создания фигурки важнее, чем соблюсти все строгости классического оригами. Тем более, что в современных оригами такие отступления скорее похожи на правило.

Надо признать, что оригами сильно выигрывают, когда им подрисовывают глазки, изготавливают из удачно подобранной цветной бумаги, подрезают кое-где, комбинируют с аппликацией.

Возьмем квадрат (1), сложим из него заготовку (1.1). На что похож этот треугольник? На тропическую рыбку? Тогда надо взять ножницы и отрезать лишнее (1.2)

Используя несколько рыбок разного размера и цвета, можно создать интересную объемную аппликацию.

Бывает так - освоишь фигурку, сложишь и подумаешь, любуясь: хорошо бы еще раскрасить ее так, чтобы была, ну совсем как живая. Начинаешь раскрашивать и прямо на глазах оригами становится... хуже и хуже, превращаясь в аляповатую поделку той, нераскрашенной. Так получается, что оригами - это, в сущности, скульптура, только из листа бумаги. Вот почему если и можно раскрашивать, то очень скупно: глаза, зубы, коготки - два - три характерных штриха, не больше. Есть другая прекрасная возможность, дающая полную волю воображению и вкусу: подобрать подходящую по цвету, рисунку и фактуре бумаги. Тут в дело могут пойти рекламки, обертки от конфет и шоколада, открытки - надо только сообразить, что именно из дан-

ного листка выйдет лучше всего. Размер квадрата может быть от полутора сантиметров (такие «микро оригами» бывают чрезвычайно эффектны) до полуметра.

Птица.

Птица, которая машет крыльями, словно стремясь вырваться из рук, и которая сделана у вас на глазах за минуту - другую без клея и без ножниц, вызывает искреннее изумление всякого, кто видит ее впервые. Не случайно это произведение оригами, попавшее в Европу в конце прошлого века, немедленно включили в свой репертуар фокусники.

Складывается птица из заготовки, называемой «журавлик». Это заготовка - основание множества фигурок. Именно с ее изобретением оригами завоевало популярность в Японии как самостоятельное искусство.

Чтобы получить заготовку «журавлик», согните бумажный квадрат по диагоналям, переверните лист, согните пополам по горизонтали и по вертикали. А теперь складываете квадрат по всем намеченным сгибам сразу. Получится заготовка опять-таки квадратной формы, но вчетверо меньше исходной (2.1) Выполните остальные этапы складывания. Возьмите птицу за грудку и потяните за хвост - птица взмахнет крыльями.

Журавлик.

Теперь пришел черед научиться складывать и самого журавлика. Эта фигурка - одна из самых любимых в Японии (журавлик символизирует там счастье).

Складываем квадрат (2.1), (2.2), (2.3), (2.4) затем (3.1), (3.2), (3.3)

Можно сложить целую цепь журавликов - и обойтись при этом без клея.

Конечно, для этого потребуются немало труда и времени.

Тюльпан.

Фигурки, составленные из двух или более квадратов, появились позже, чем традиционные оригами. Комбинирование существенно раздвигает возможности оригами: можно использовать в одной поделке самые разные или, наоборот, одинаковые заготовки: на основе одной удачной композиции можно придумать целую галерею фигурок. В последнее время получили распространение модульные оригами, составленные из сотен, а то и тысяч одинаковых модулей

Складывание тюльпана начинаем так же, как и рыбки (1.1), затем (8.1), (8.2), (8.3), (8.4). Заготовку (8.3) необходимо надуть, так как тюльпан объемный. Стебелек складываем ориентируясь на заготовку (9.1), (9.5)

В заключение хочется сказать, что оригами — складывание не только из квадрата бумаги, но из прямоугольника, из полосок бумаги с соотношением сторон 1 : 7, из пяти- или шестиугольников.

Вы уже успели почувствовать - оригами очень «прилипчивое» занятие,

время за складыванием летит незаметно. А все потому, что оригами - это целый мир, который каждому открывается по-своему.

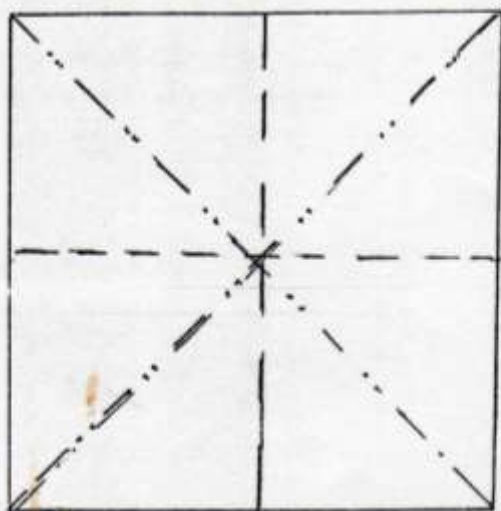


рис 1

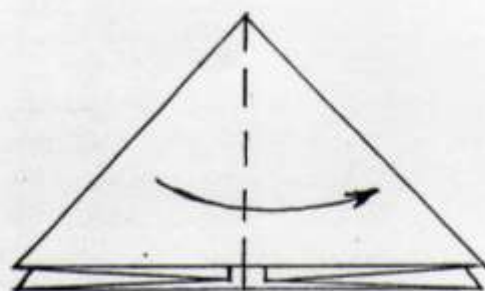
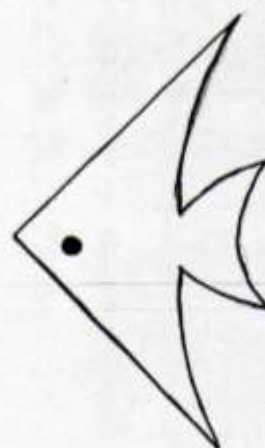
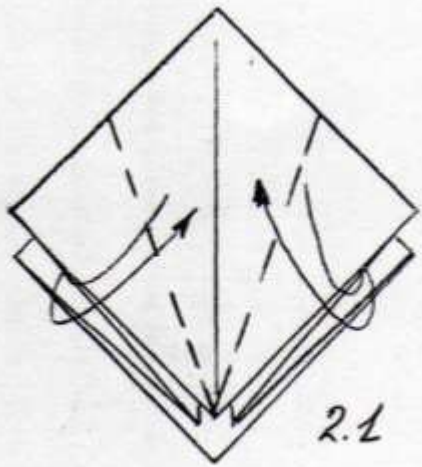


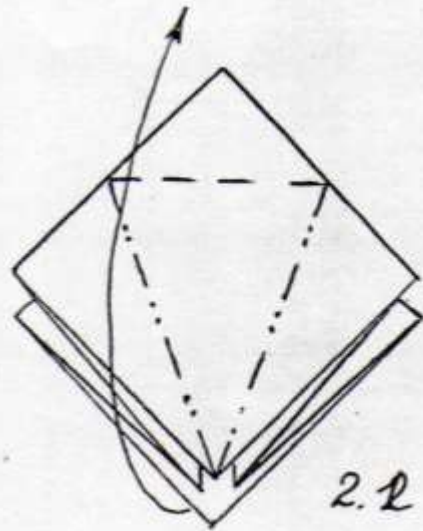
рис 1.1



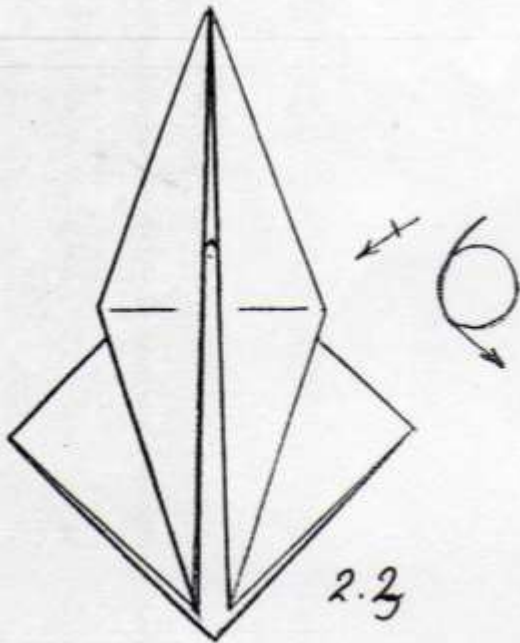
рис 1.2



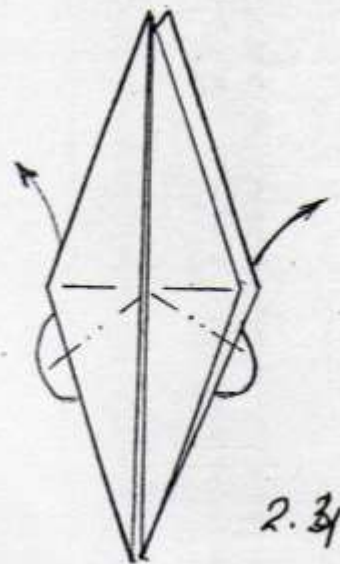
2.1



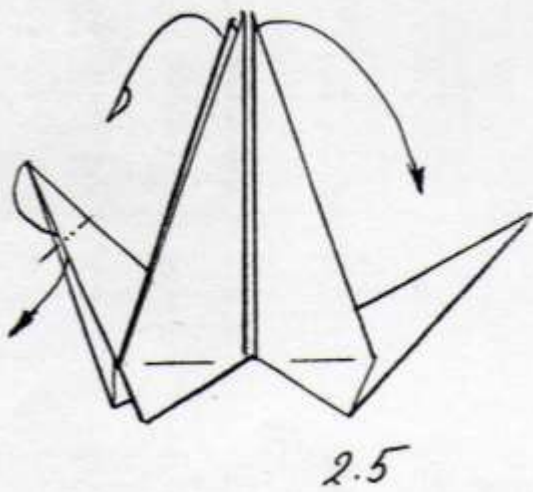
2.2



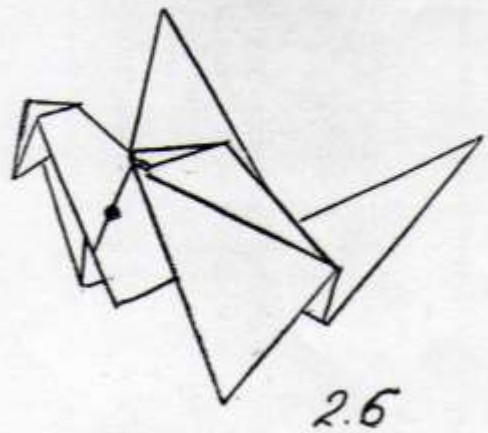
2.3



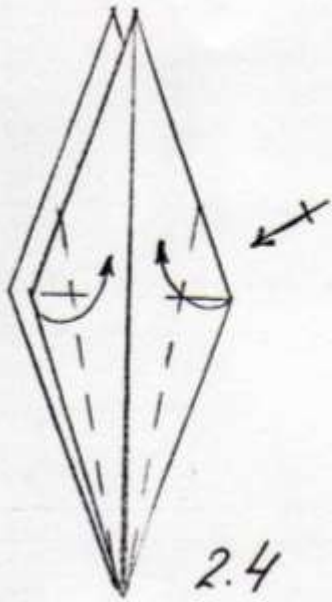
2.4



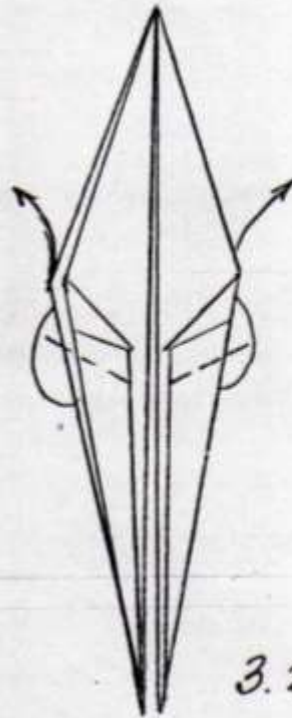
2.5



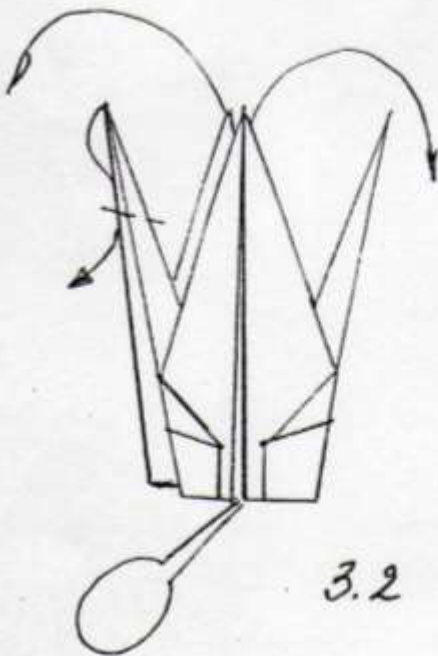
2.6



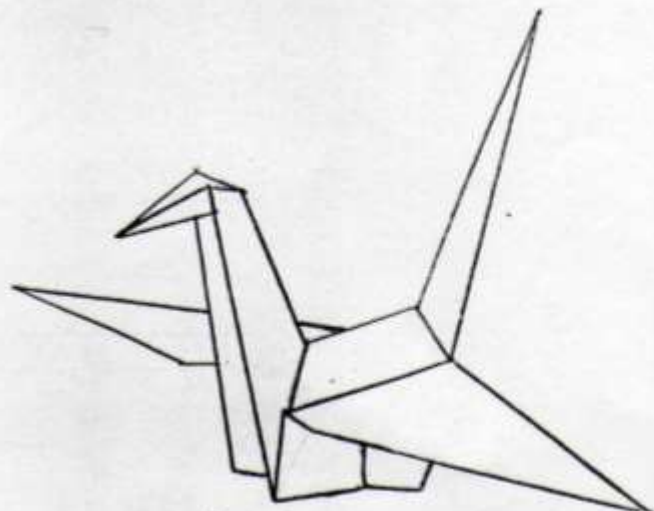
2.4



3.1



3.2



3.3

